

Motohiko
Hamase
#Notes of
Forestry
Technodrome
Anecdote

ESPANOL_09-07

Motohiko Hamase
Notes Of Forestry/
Technodrome/Anecdote
We Release Whatever The Fuck We
Want

濱瀬元彦のソロ作品のリイ
シューは世界中の音楽ファ
ンにとっての驚きだった。
70年代のジャズ・シーンで
活動しながら孤立し、80年
代にひとりアンビエントへ
とアプローチした諸作はま
さに時代の先を走っていた。
ライヒやイーノ、ハッセル
らと共振。(野田)